Maurice CUQUEL 126, rue des Remparts 47 270 CLERMONT SOUBIRAN
06 83 01 01 49 cuquelm@gmail.com

66 ans, Réside à Clermont Soubiran (Lot et Garonne)
Membre de Reporters sans frontières
Ambassadeur du Festival *OFF* de VISA pour l'Image à Perpignan
Membre de PHOTO Création et Communication (PCC) à Montauban

Maurice CUQUEL est né le 9 février 1957, à Castelnau, dans le Lot. Pigiste-photographe de 1983 à 1997, il débute dans le reportage au bord des terrains de rugby et des pistes cyclistes pour le compte du quotidien la Dépêche du Midi et de plusieurs hebdomadaires sportifs.

Il est passé de la photo reportage locale à des escapades photographiques plus lointaines, autant d'aventures humaines et de pages d'écritures ...argentiques.

Maurice CUQUEL : témoin d'autres quotidiens

« Je hais les voyages et les explorateurs. » se défendait Claude Lévi-Strauss.
Maurice Cuquel ne voyage pas dans la vie, il vit le voyage. Il donne un sens à ses voyages en s'interrogeant sur le sens de la vie de ses contemporains, parfois lointains mais si proches. Mais son voyage ne prend tout son sens que quand il nous en transmet à son retour sa « substantifique moelle ». Pour cela, Maurice dispose d'un langage puissant et direct : l'image, la photographie. Depuis les petits boxeurs cubains qui rêvent sur le ring une vie meilleure, jusqu'aux boxeurs birmans dont la vie se résume et se confond avec leurs rêves de boxe. Des haïtiens qui rêvent de démocratie, aux moines birmans qui s'interdisent d'y rêver. Des chercheurs de poussières d'or qui rêvent d'or pour des idoles plaqués d'or, au peuple exilé des sables du désert qui par delà des décennies d'oubli continue à rêver un pays, un espoir, une vie hors des camps et éduque ses enfants à vivre pour ce rêve.
« Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits », c'est parce que d'un pays l'autre, Maurice Cuquel photographie l'humain au bord de ses rêves que nous nous rapprochons de ses images comme si nous reconnaissions en elles le miroir de notre propre humanité.

Maurice Baux

En sportif de bon niveau, cycliste et randonneur, Maurice CUQUEL arpente le monde avec la mesure de l'homme qui cultive l'art des justes limites de son corps.

Photographe de presse familier des coulisses du sport et des stades, Maurice exerce son regard-témoin sur le monde et les pays qu'il parcourt, bien campé sur ses deux pieds dans la réalité du terrain. Dans sa carrière d'enseignant, il utilisait l'image au quotidien avec ses élèves comme un outil pédagogique moderne.

Au fil de ses voyages, ses reportages sont devenus l'expression mesurée d'un témoin honnête toujours bien positionné dans l'action. Ni juge, ni arbitre, juste témoin de passage…

Maurice BAUX, Directeur Pôle des Techniques de l'Image

Depuis plus de vingt-cinq ans, le photographe Maurice CUQUEL, familier des coulisses du sport et des stades, arpente le monde avec la mesure d'un homme qui cultive l'art des justes limites de son corps.

Infatigable quêteur d'images, Maurice exerce son regard-témoin sur les pays qu'il parcourt, bien campé sur ses deux pieds dans la réalité du terrain. Dans sa carrière d'enseignant, il utilisait l'image au quotidien avec ses élèves comme un outil pédagogique.

Aussi ses reportages sont l'expression mesurée d'un témoin honnête toujours bien positionné dans l'action. Ni juge, ni arbitre, juste témoin de passage …

Maurice BAUX

Né en 1957, Maurice Cuquel parcourt régulièrement la planète en solitaire accompagné de son appareil photo et de deux objectifs. De l'Albanie à l'Algérie, en passant par Cuba, Haïti et la Birmanie, il prend le temps de la rencontre, sans forcer les portes. Les images qu'il ramène témoignent de l'idée qu'il se fait du respect de l'autre. Avant « Diptyques birmans », Maurice Cuquel a consacré trois autres expositions à la Birmanie. En 2002, « Un ordre gardien de paix », travail consacré aux moines bouddhistes, a obtenu, en marge du Festival Visa pour l'image, le Prix du Festival off de Perpignan. Ont suivi « L'esprit de l'or conduit à Bouddha » (2004) et « L'art conjuratoire de la boxe » (2005).

Daniel ADOUE / 2009

Lu dans la presse

Je souhaite à Maurice CUQUEL le même regard sur d'autres histoires qui racontent l'Histoire.
Michel CARDOZE ***Journaliste télévision***

Maurice CUQUEL, c'est un regard façon DOISNEAU. Des instantanés pleins de vie…
La Dépêche du midi

Albanie 96 … regard libre porte bien son nom : c'est une mosaïque ; reflet d'une réalité qu'on ne connaissait pas tant que ça.
Le Petit Bleu

Cet autodidacte affectionne particulièrement les scènes de la vie quotidienne quand les visages ne trichent pas avec l'objectif.
Charente Libre

Quant à Maurice CUQUEL, il a l'honneur d'exposer à côté du maître DIEUZAIDE et … il s'en sort très bien.
Sud Ouest

Les haïtiens ne font pas de photos, heureusement que les « *blan* » suppléent cette carence… Avec bonheur cette fois.

Christophe Wargny ***Le Monde diplomatique***

« Un ordre gardien de paix en Birmanie » laisse à chacun la quête du sens donné à sa vie. Le témoignage de ce profond respect extrêmement sensible dans chaque cliché enthousiasmera les membres du jury de « Visa pour l'image ».
Montauban, Ma ville

Maurice CUQUEL a fait sienne une vertu cardinale du reportage : être au contact du sujet sans interférer.
Réponses PHOTO

Le côté esthétique est évidemment très présent dans cette exposition *(Enfants du Monde)* d'où le public ne ressort pas la larme à l'œil mais une question au coeur.
Petit Bleu

C'est bien là que réside la spécificité de cette exposition *(Enfants du monde)*, mêler un sens esthétique indéniable et un éclairage géopolitique sur certains pays.
La Dépêche du Midi

" ***C'était génial ce matin madame, on nous montre la vérité.***" Cette phrase est très révélatrice de ce que mes élèves peuvent ressentir face aux médias actuels... Je suis ravie de les avoir positionnés dans une posture de réflexion... car c'est bien cela qu'il nous manque à mon avis dans cette société, des élèves qui doivent réfléchir par eux-mêmes (et non via l'internet, la télé...). Rien ne vaut une rencontre vécue et des images "non-retouchées".
Mail d'Amandine BACHELERY, professeur au lycée Georges Leygues à Villeneuve sur Lot (47)
Rencontre du 12 avril 2012 autour de l'expo « Sahraouis : du sable, du savoir et l'espoir... ALGERIE / 2009

L'expression photographique de Maurice Cuquel puise sa force aussi bien dans l'écriture argentique noir et blanc, que dans la construction de l'image où la spontanéité, en nourrit la présence du sujet et son respect. La dynamique de ses mises en image convoque la vie : portrait serré, paysage ouvert, actions saisies dans les lieux de vie….