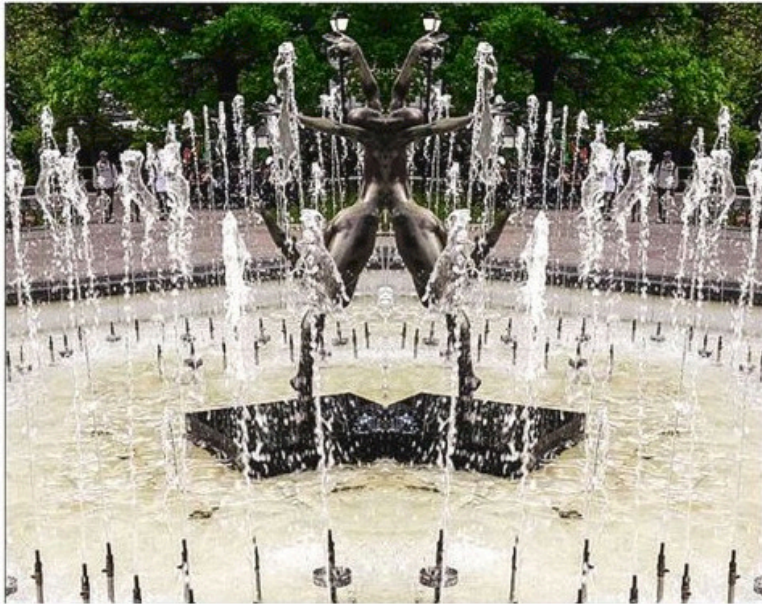




Photos créatives

Gabriel TEULIERES



SOFIA Place du théâtre

Jeux de miroir

Si on juxtapose en miroir deux copies d'une même photo, on est parfois surpris du résultat.

Par le jeu de la **symétrie** il ne s'agit pas d'obtenir un reflet, mais en effaçant au maximum la ligne de jonction de créer une nouvelle photo qui fasse oublier la photo d'origine.

La symétrie est partout dans la nature.

On la retrouve aussi bien dans les êtres vivants – hommes, animaux, végétaux - que dans les objets ou les constructions.

Elle est l'un des critères de la beauté.

Synonyme d'équilibre, de régularité et d'harmonie, elle est une force qui organise le monde, qui met de l'ordre dans le chaos.

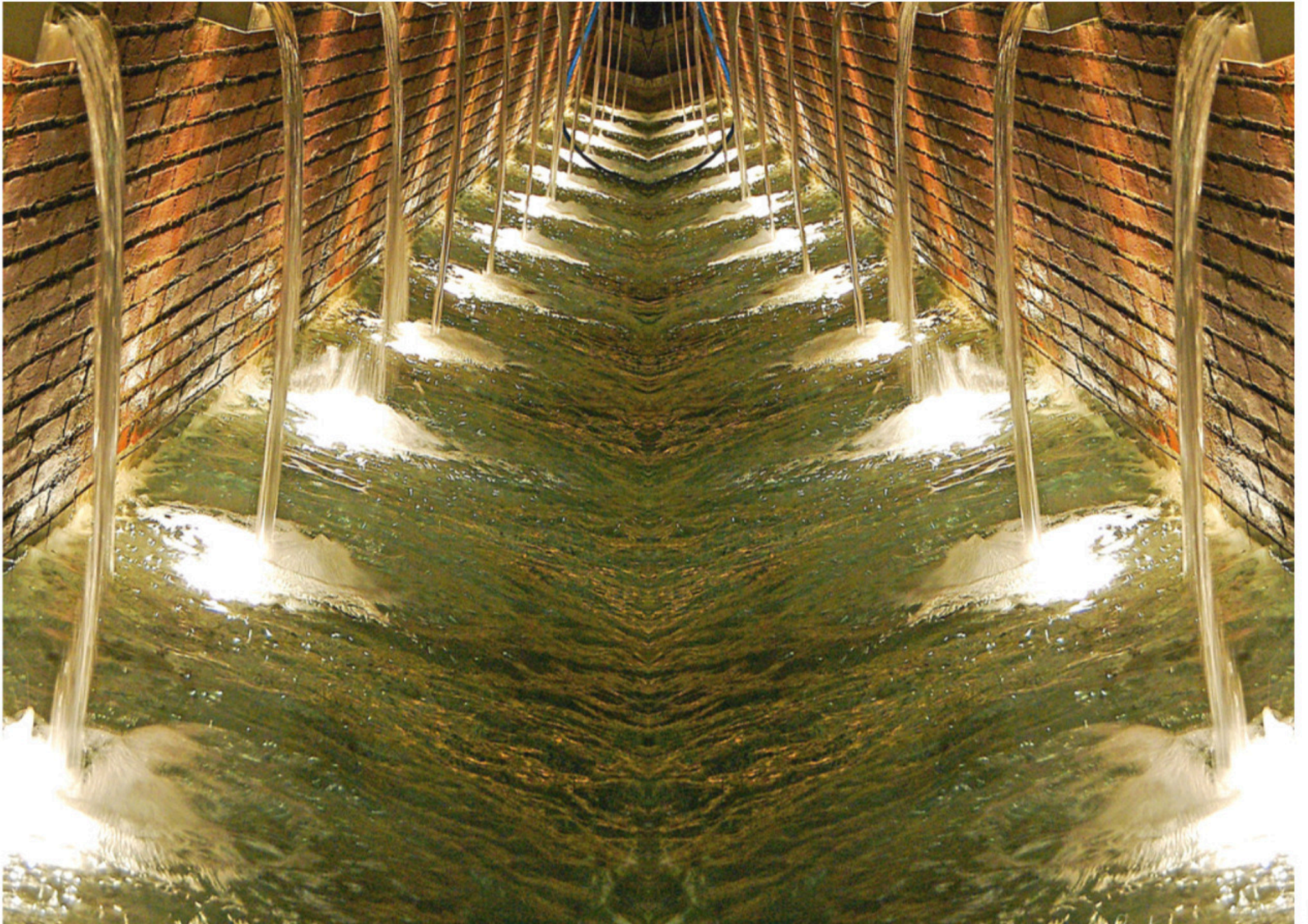
Les photos de cet album sont une rétrospective d'expositions ou travaux réalisés entre 2011 et 2023 avec Quercy-Images :
Jeux de miroir / Changer les couleurs / Abstractions / Bulles / Haut en couleurs / Géométrie en NB / Textile / Mitoraj



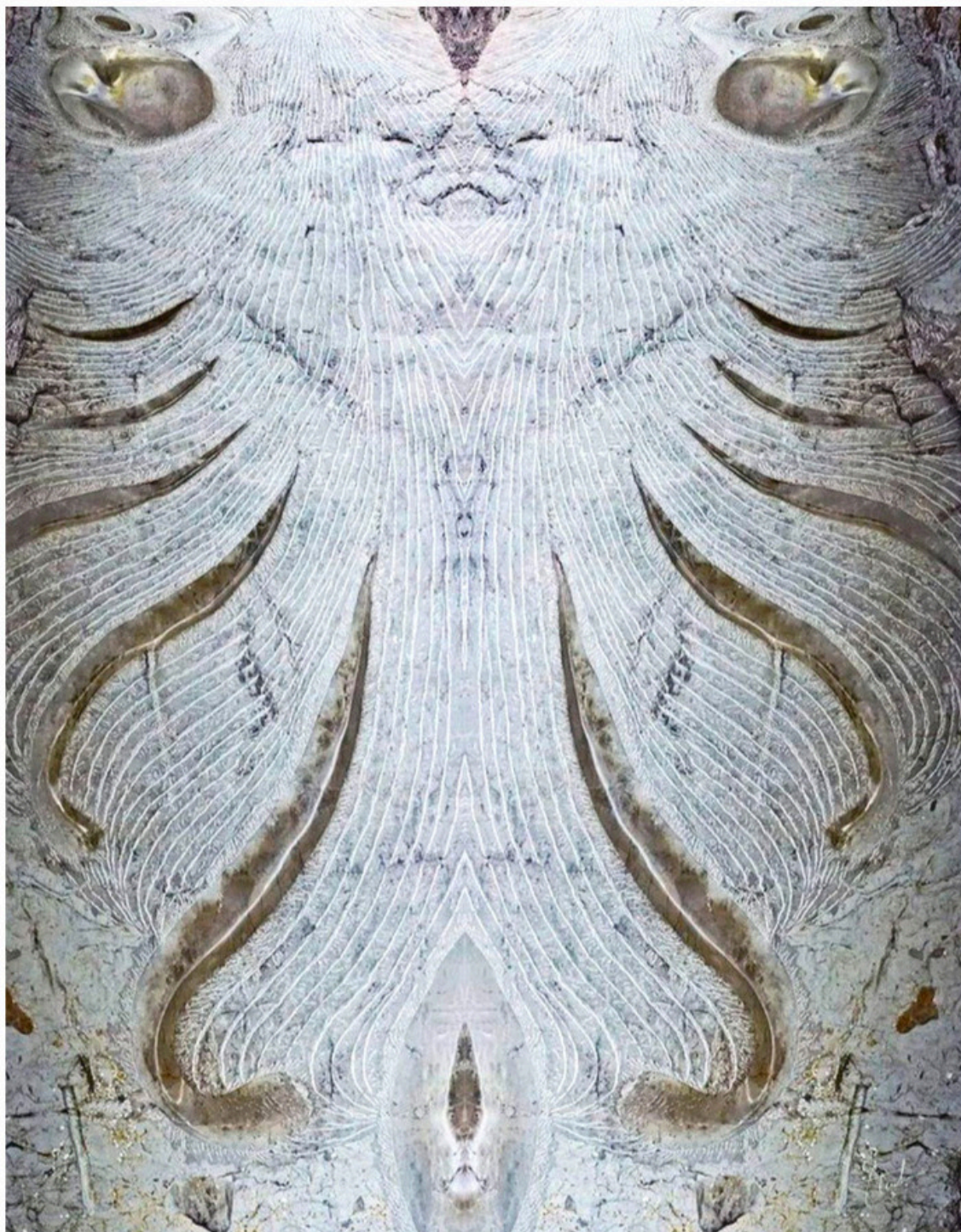


Stent









Origine des photos:



Micropolis

La Cigale
devant son miroir



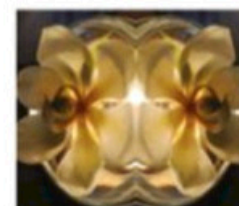
Montauban

Esplanade
des fontaines



Albi

Musée de la verrerie



Fleur de magnolia



Tarascon-sur-Ariège

Parc de la préhistoire



Bouziès

Chemin de halage





Petite récréation sur l'air de « Je voudrais changer les couleurs du monde ... »

*La mer est en bleu entre deux rochers bruns
Je l'aurais aimée en orange
Ou même en arc-en-ciel comme les embruns
Étrange*

*Je voudrais changer les couleurs du temps
Changer les couleurs du monde ...*

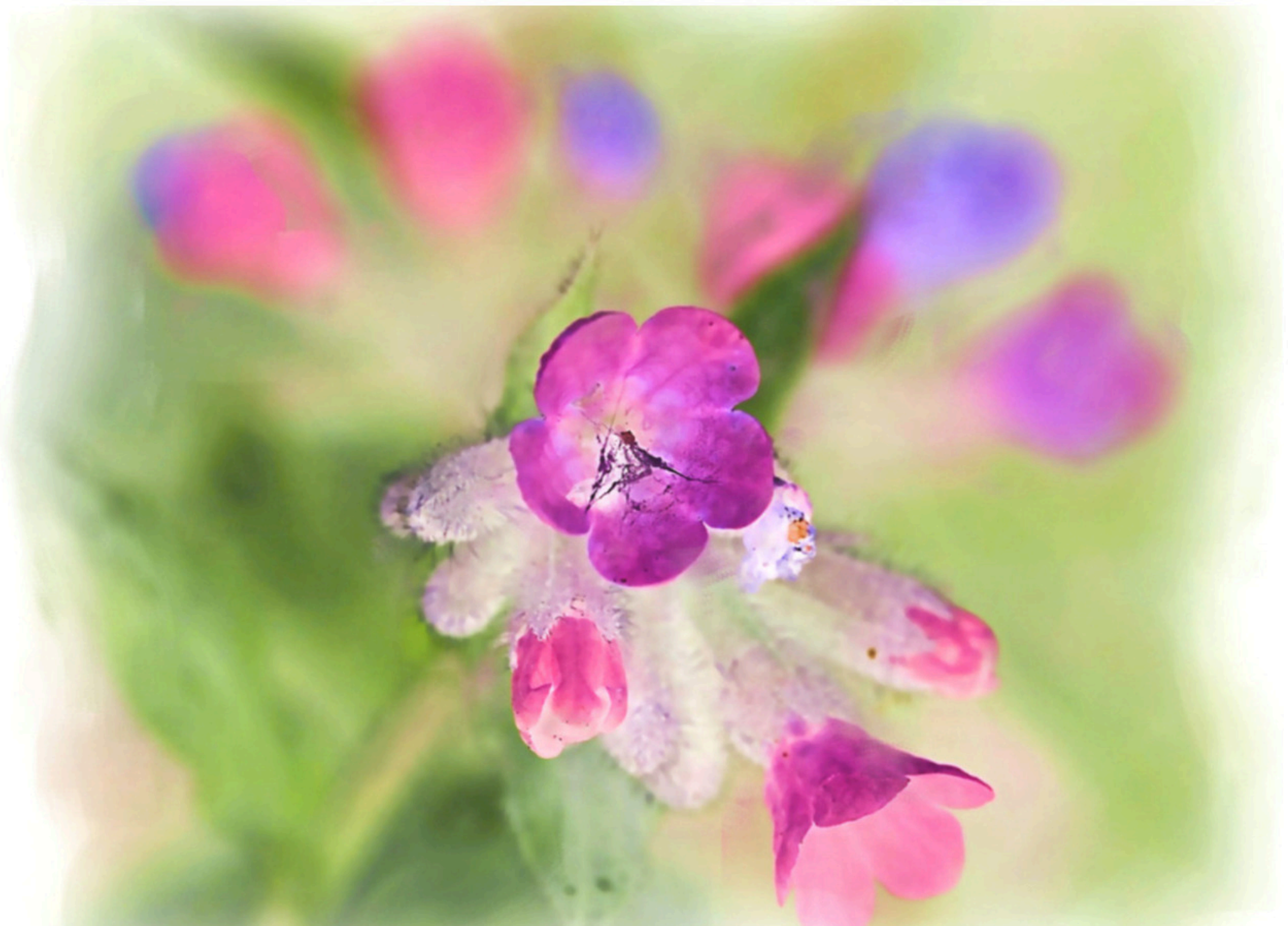
(Guy Béart)



*Teintes pastel ou couleurs vives d'aquarelle,
pétales de fleurs noirs ou cuivrés, feuilles violines ...
c'est toute une palette originale
qui peut apparaître derrière une photo*

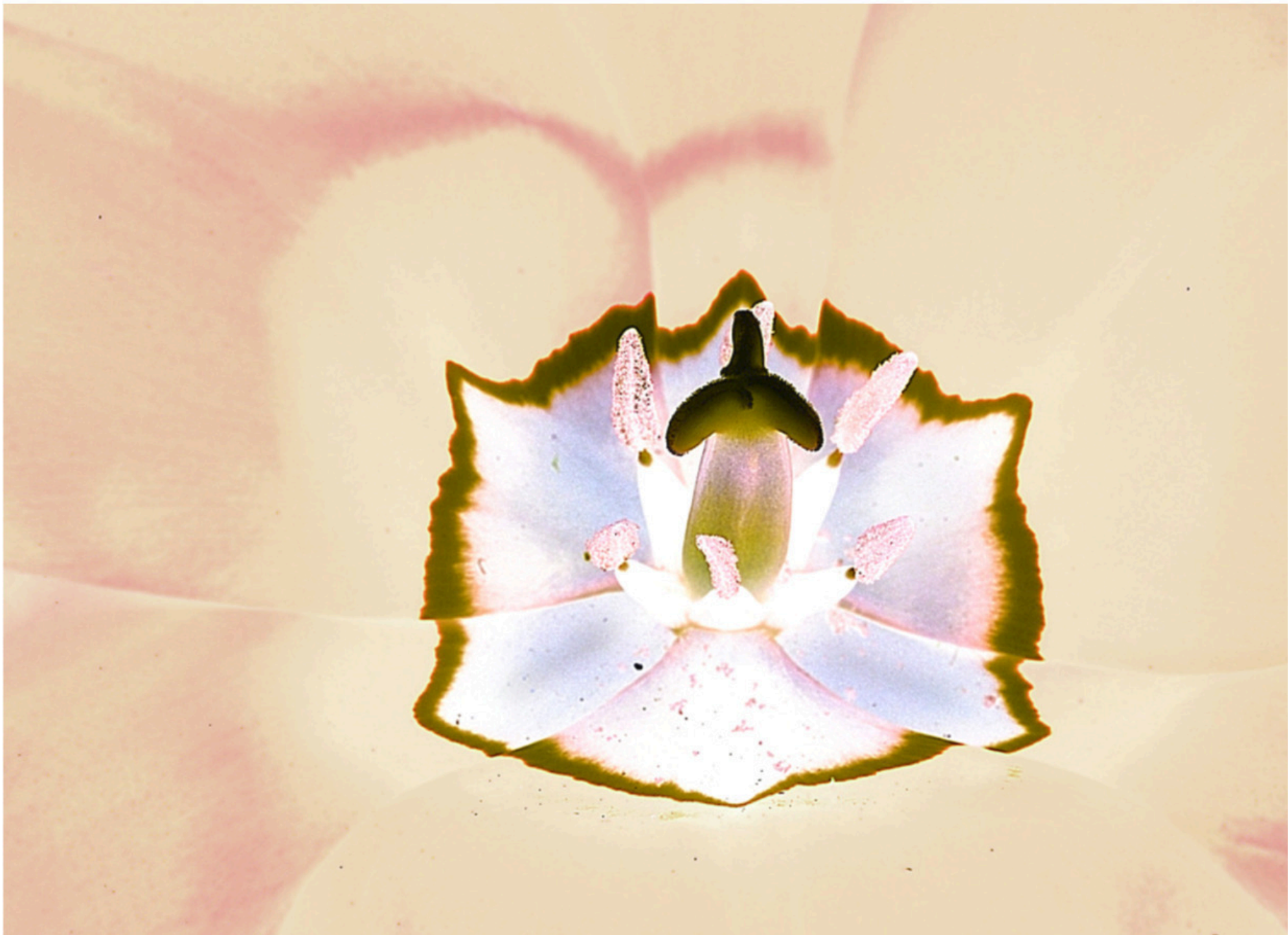


Rose trémière
Pulmonaires
Nymphéa
Fleurs de ronce
Cœur de tulipe
Physalis













Essai de photographie abstraite

*Voyage autour de ma ...
boule de cristal*

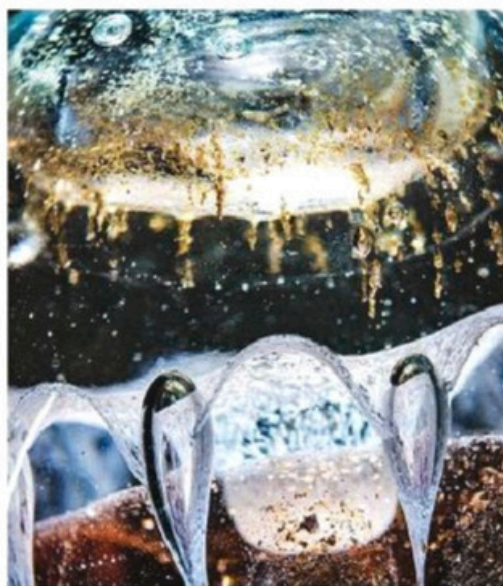
Il peut sembler paradoxal de parler de photographie abstraite (par référence à la peinture) puisque toute photographie reproduit une réalité ou un fragment de réalité plus ou moins reconnaissable.

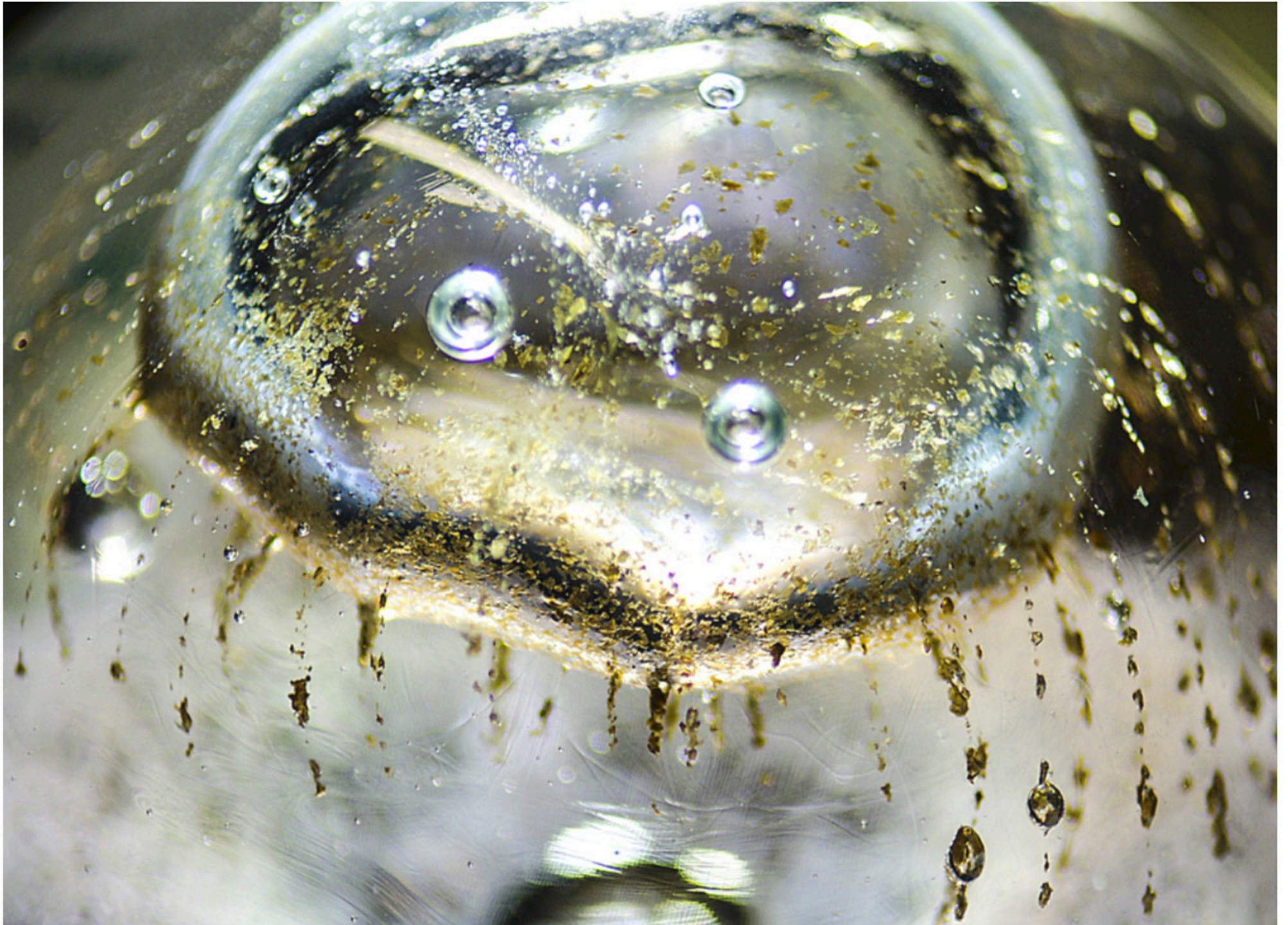
Ici, à partir d'un simple objet décoratif (un presse-papier en forme de boule de cristal), j'ai essayé de faire oublier la réalité de l'objet en le photographiant sous de multiples facettes. Et peut-être, en privilégiant formes et couleurs, de suggérer une autre réalité.

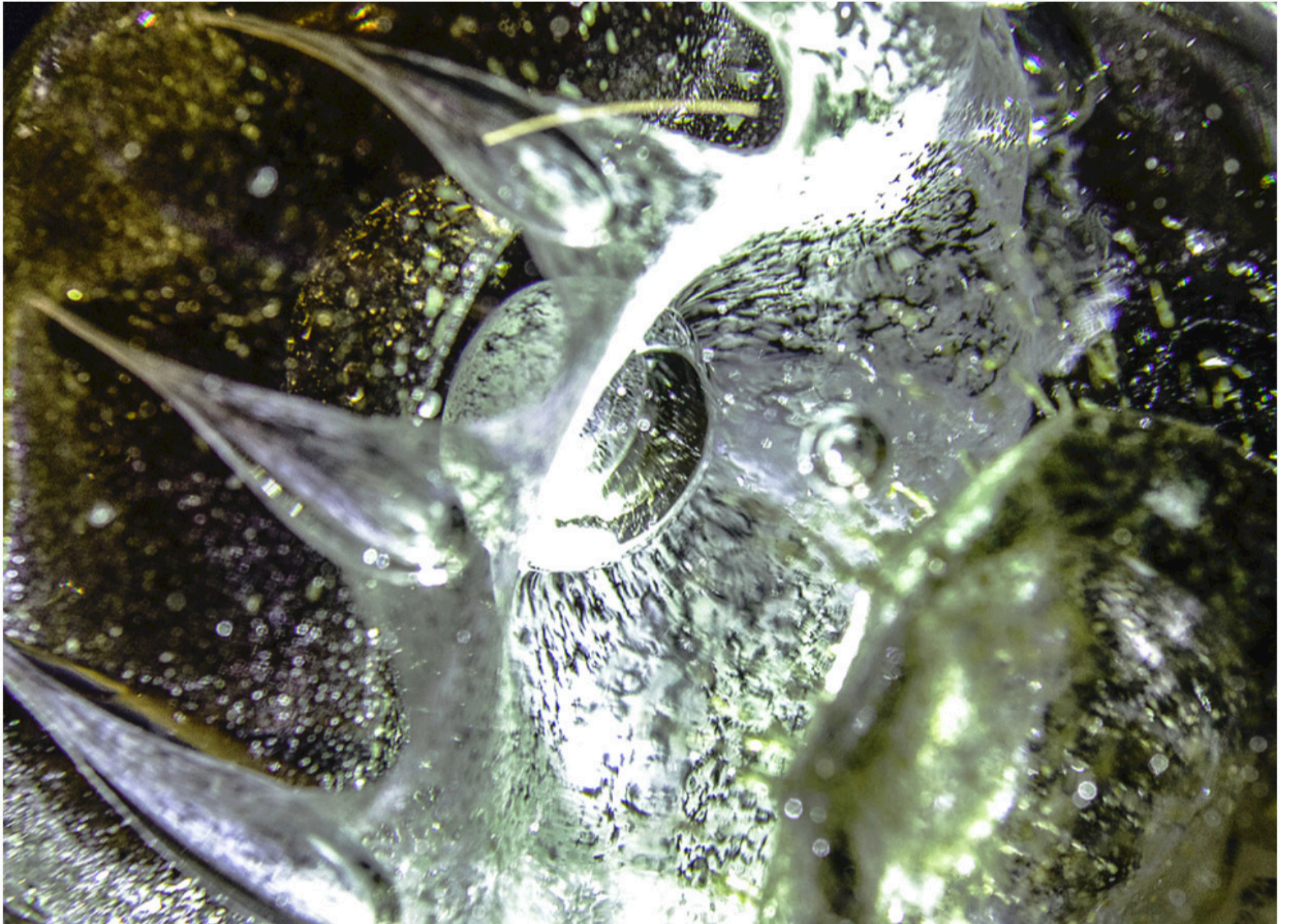
A chacun de laisser (ou non ...) vagabonder son imagination !

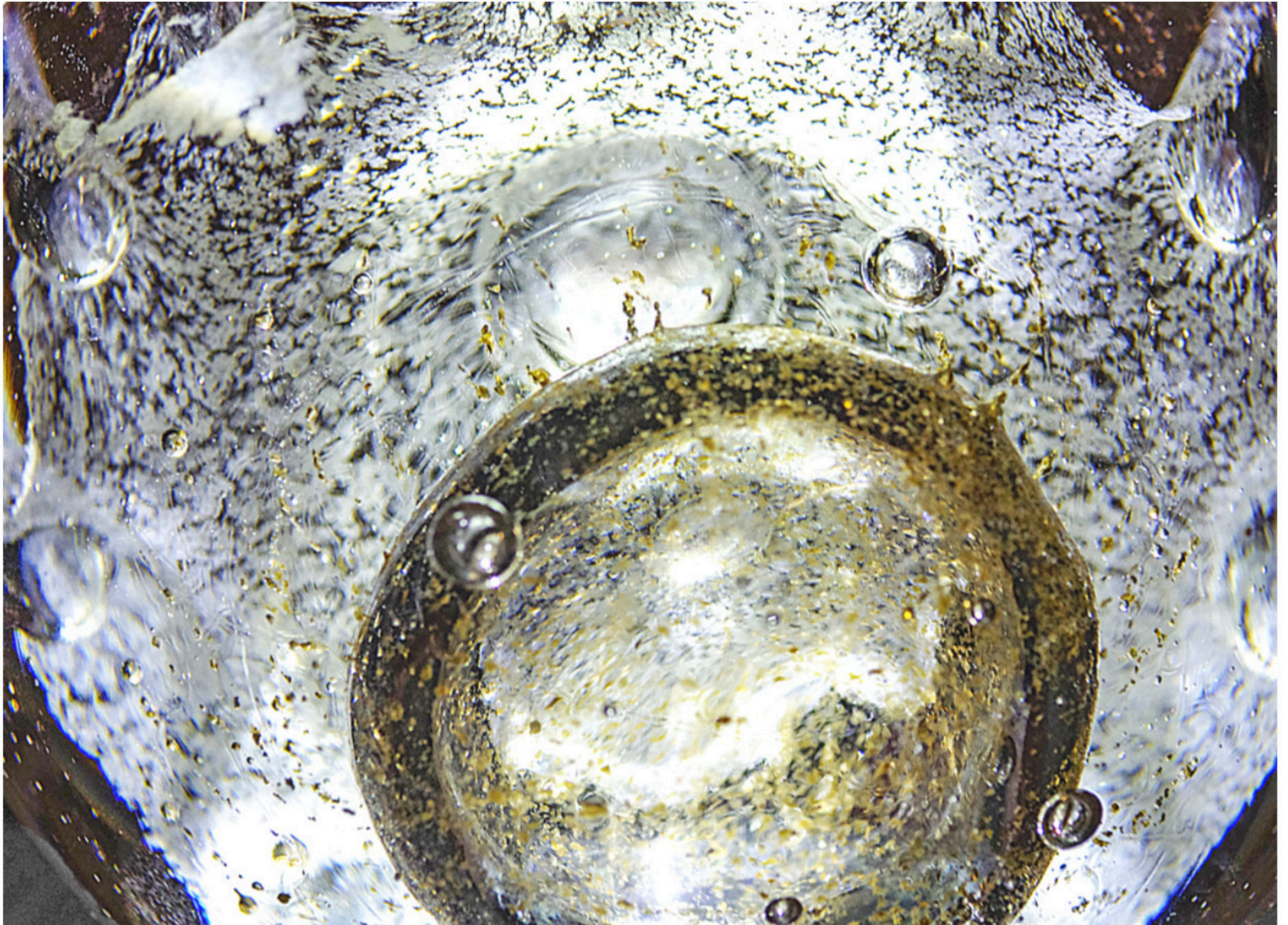
A titre d'exemples :
légendes imaginaires

*Explosion de joie
L'œil était dans la tombe ...
Rencontre du 3ème type
Les larmes du volcan
B. B. veille sur vous
Souvenir d'une rupture*











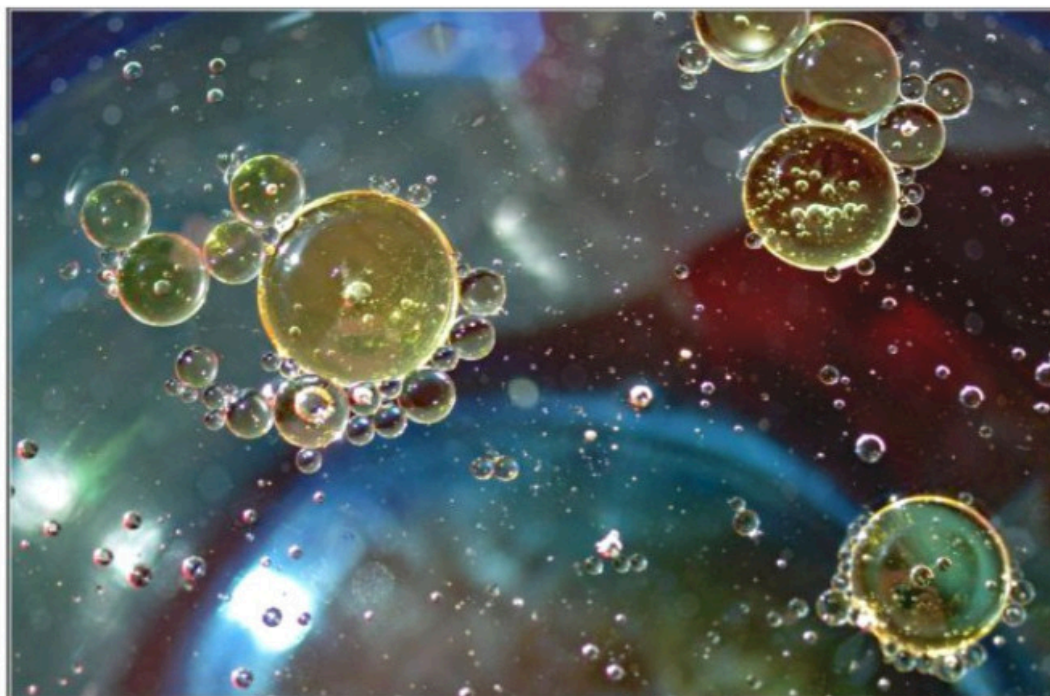






Cuisine photomoléculaire

ou : Comment buller dans sa cuisine

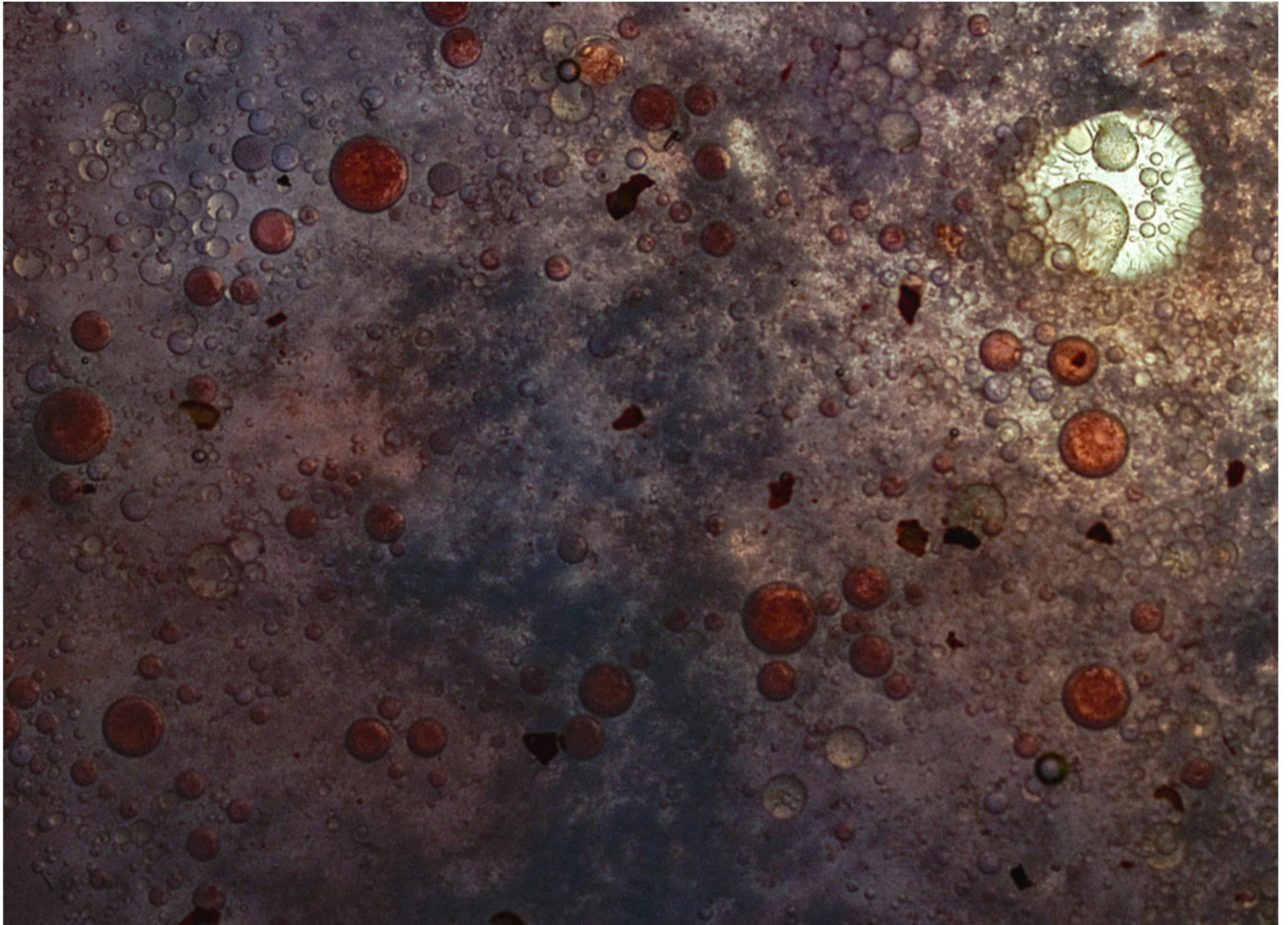


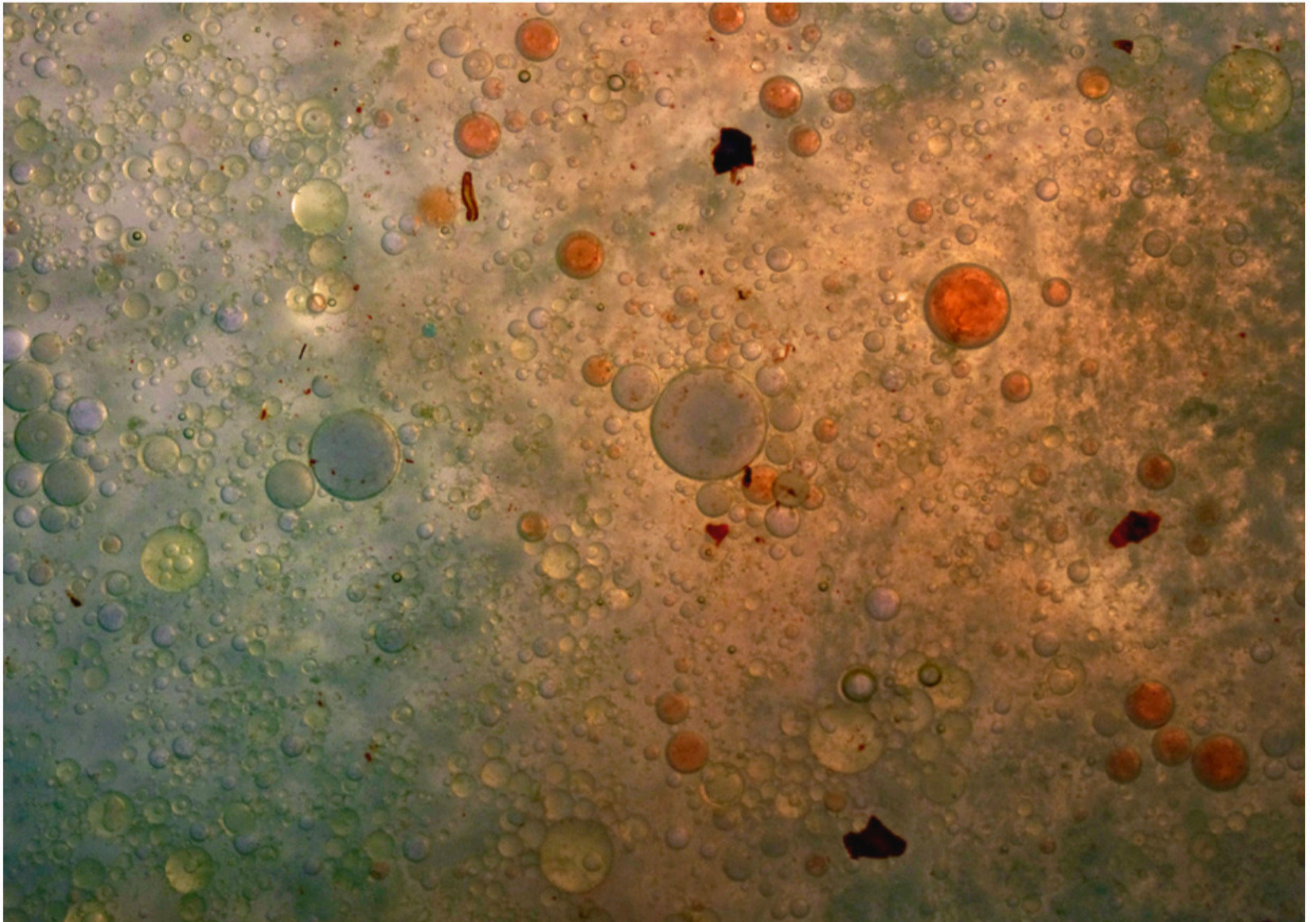
** buller : présenter ... des bulles (déf. du Larousse)*

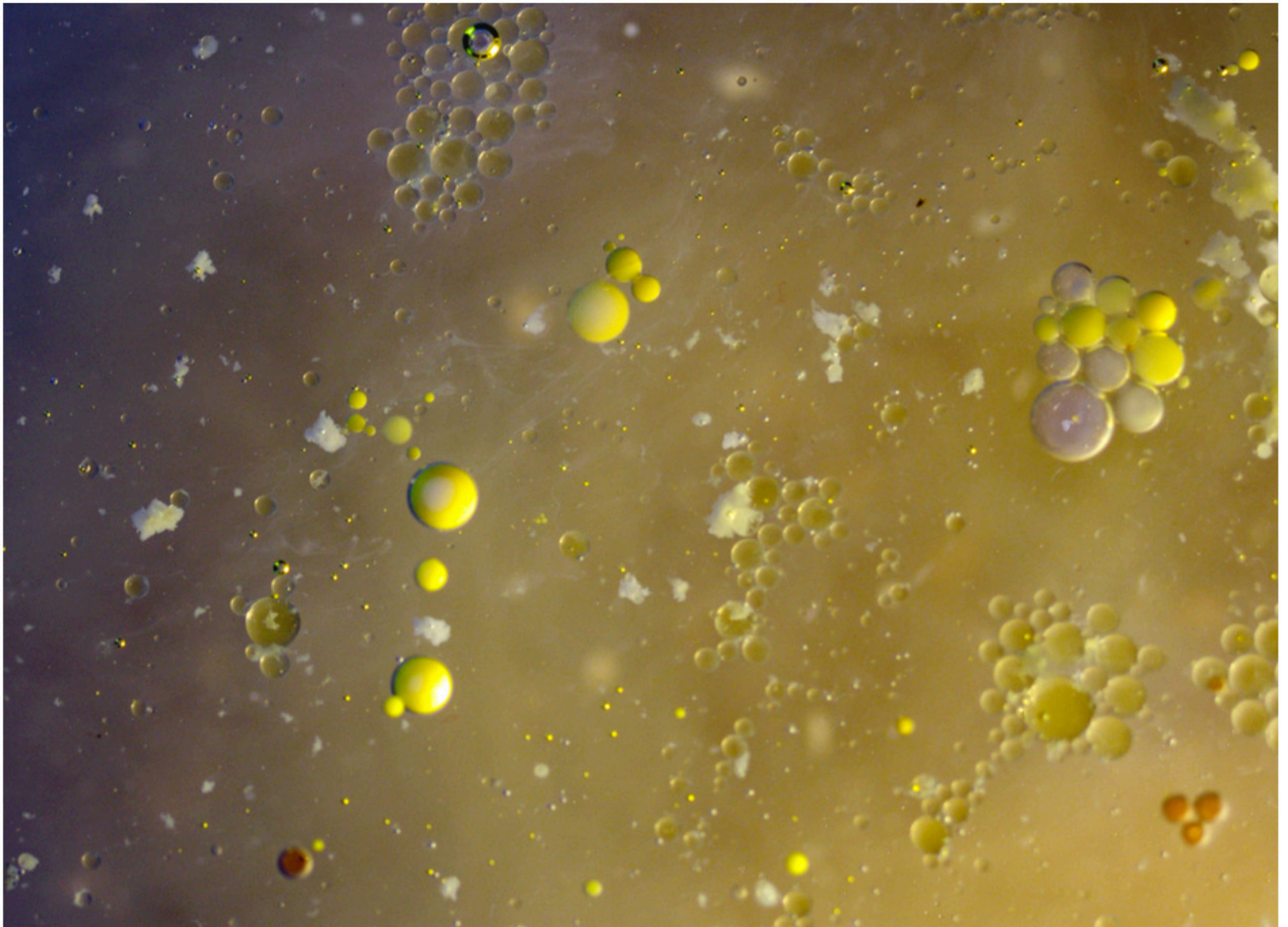
Recette :

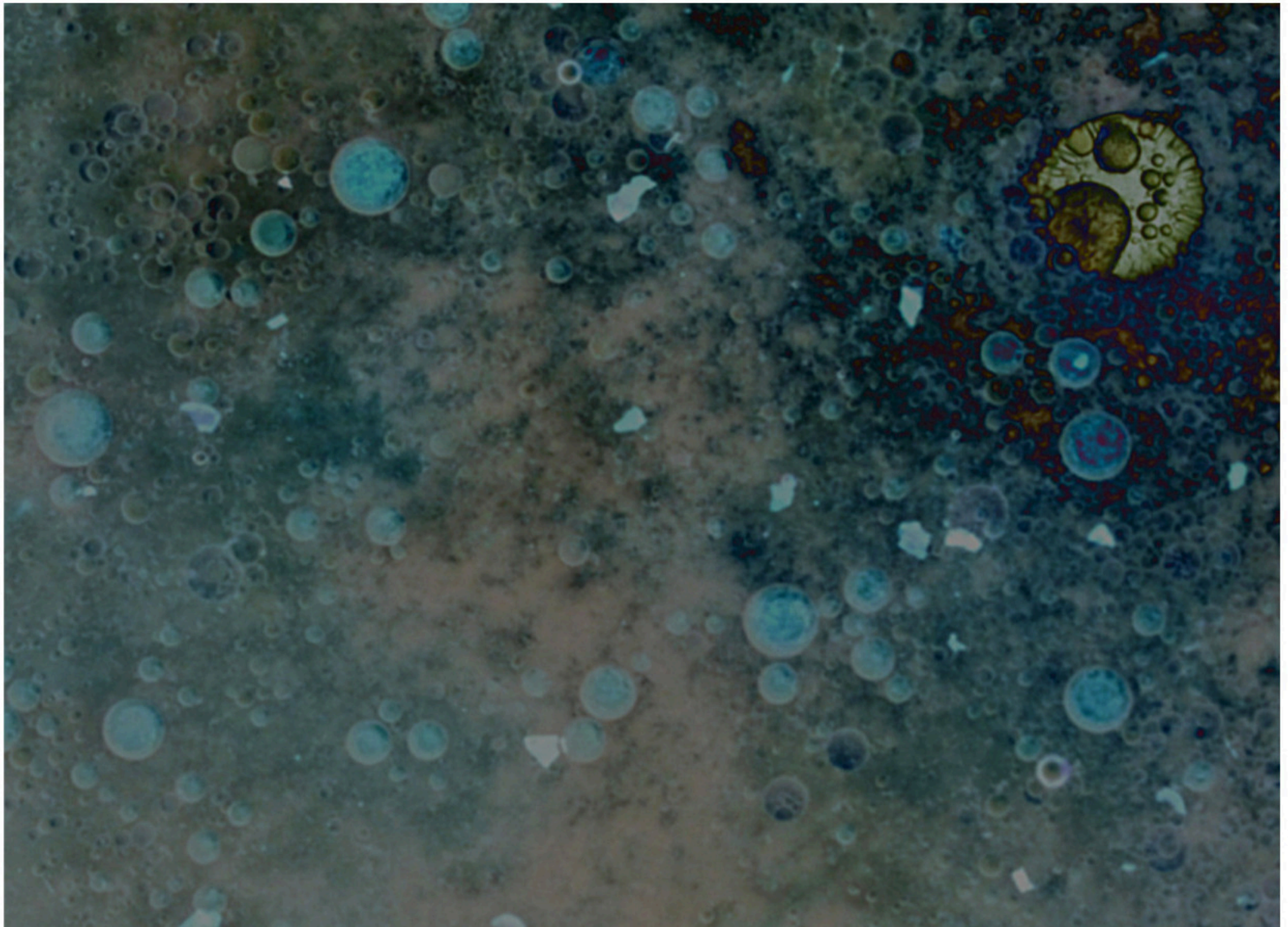
Dans un récipient de couleur
versez de l'eau ou du lait, un peu d'huile,
deux ou trois gouttes de vinaigre et quelques épices ...
Mélangez, affinez le dosage, puis déclenchez.
Pour terminer, filtrez et faites briller la surface ...

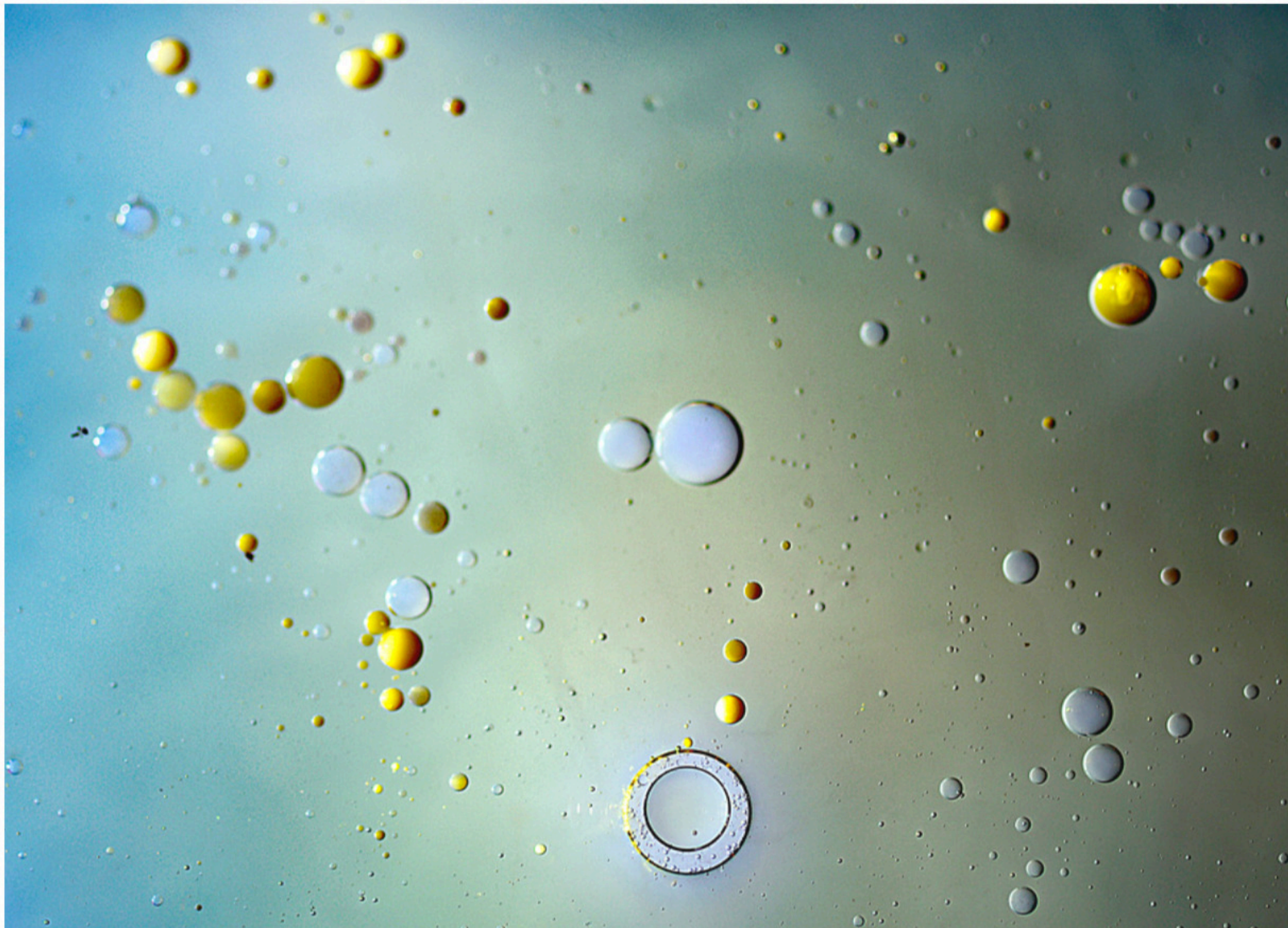
*... et vous voilà prêts pour tenter une première incursion
dans le monde coloré de la macrophotographie.*

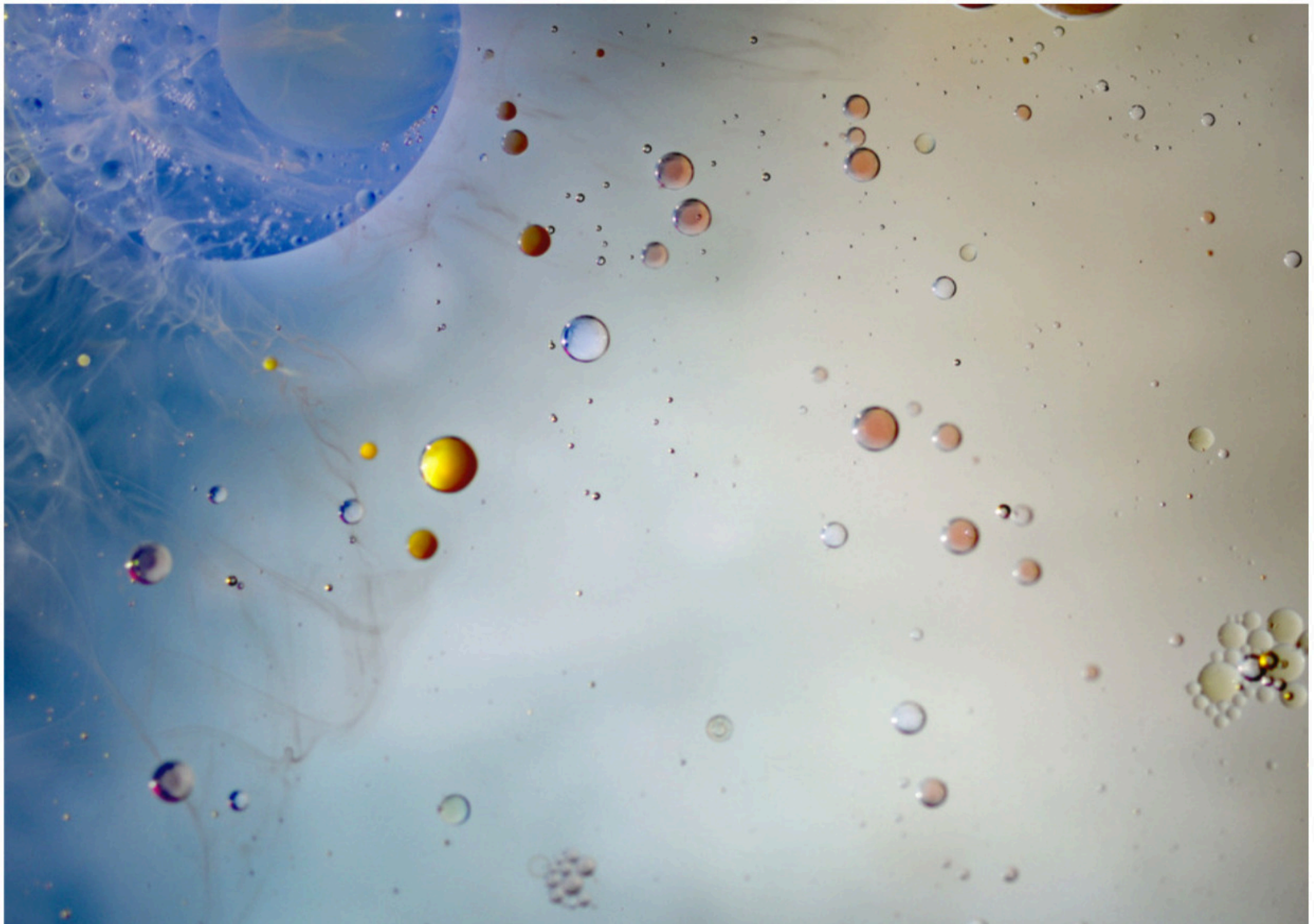


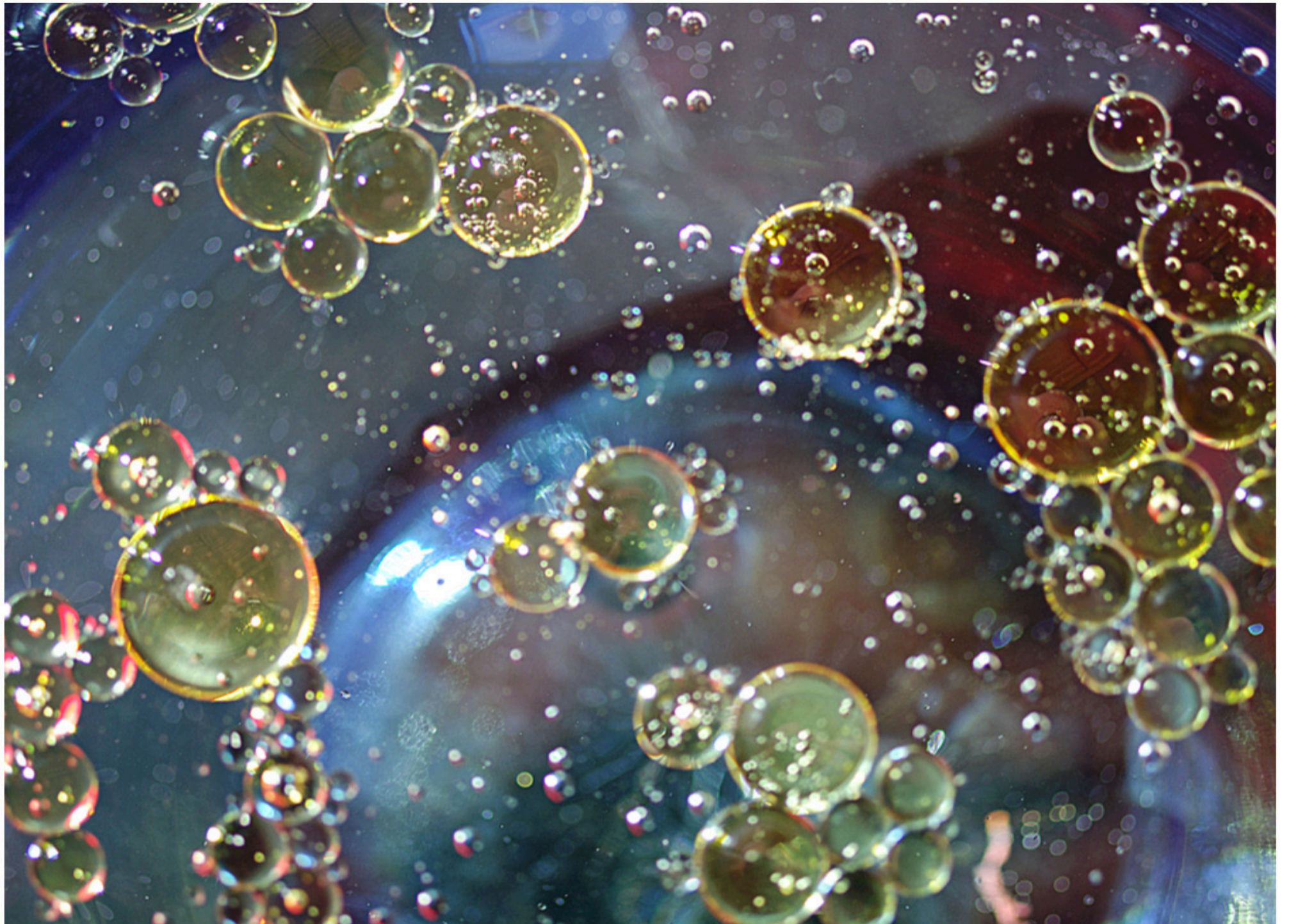


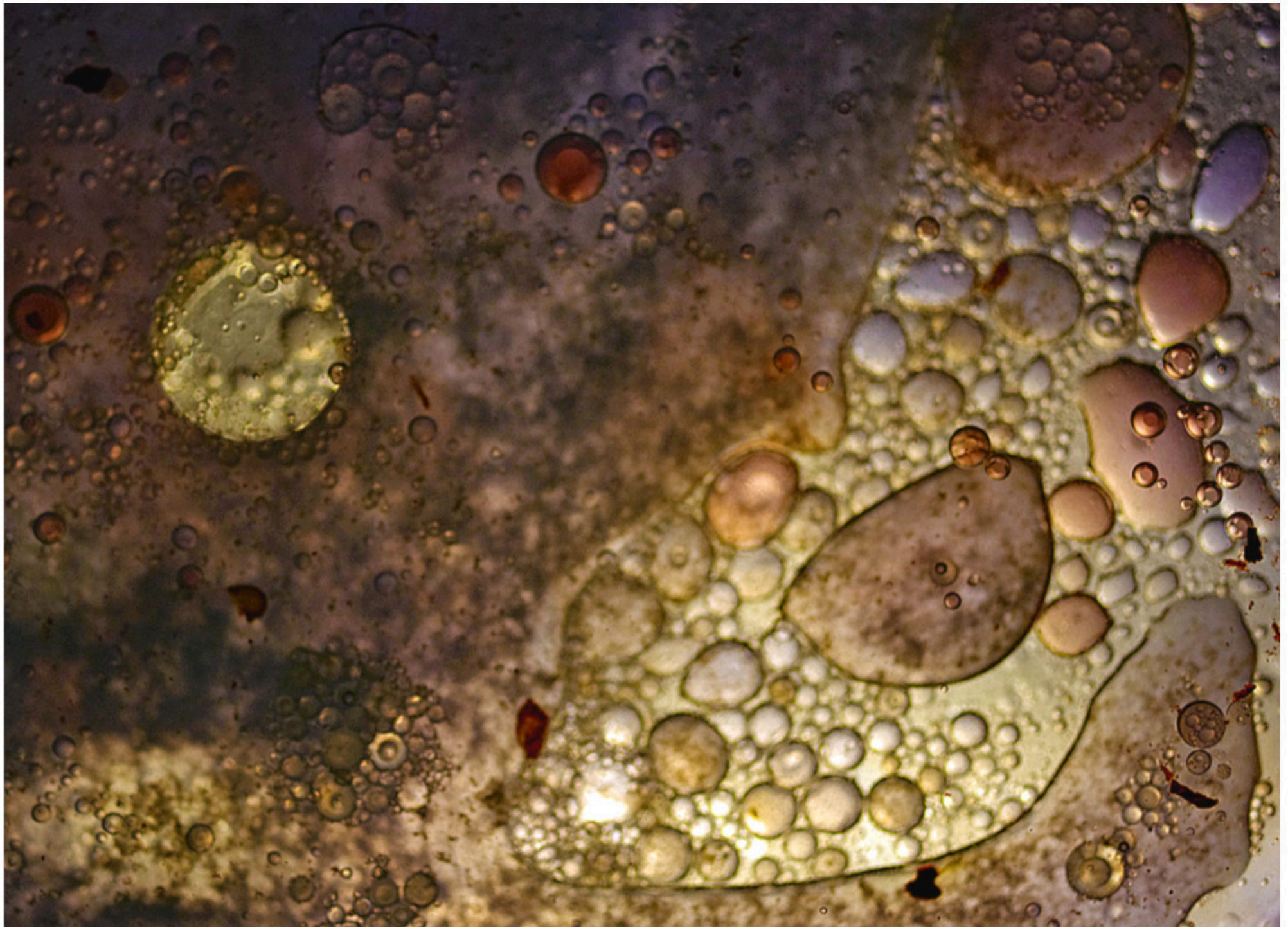












Haut en couleurs !

petit intermède sur un air de famille





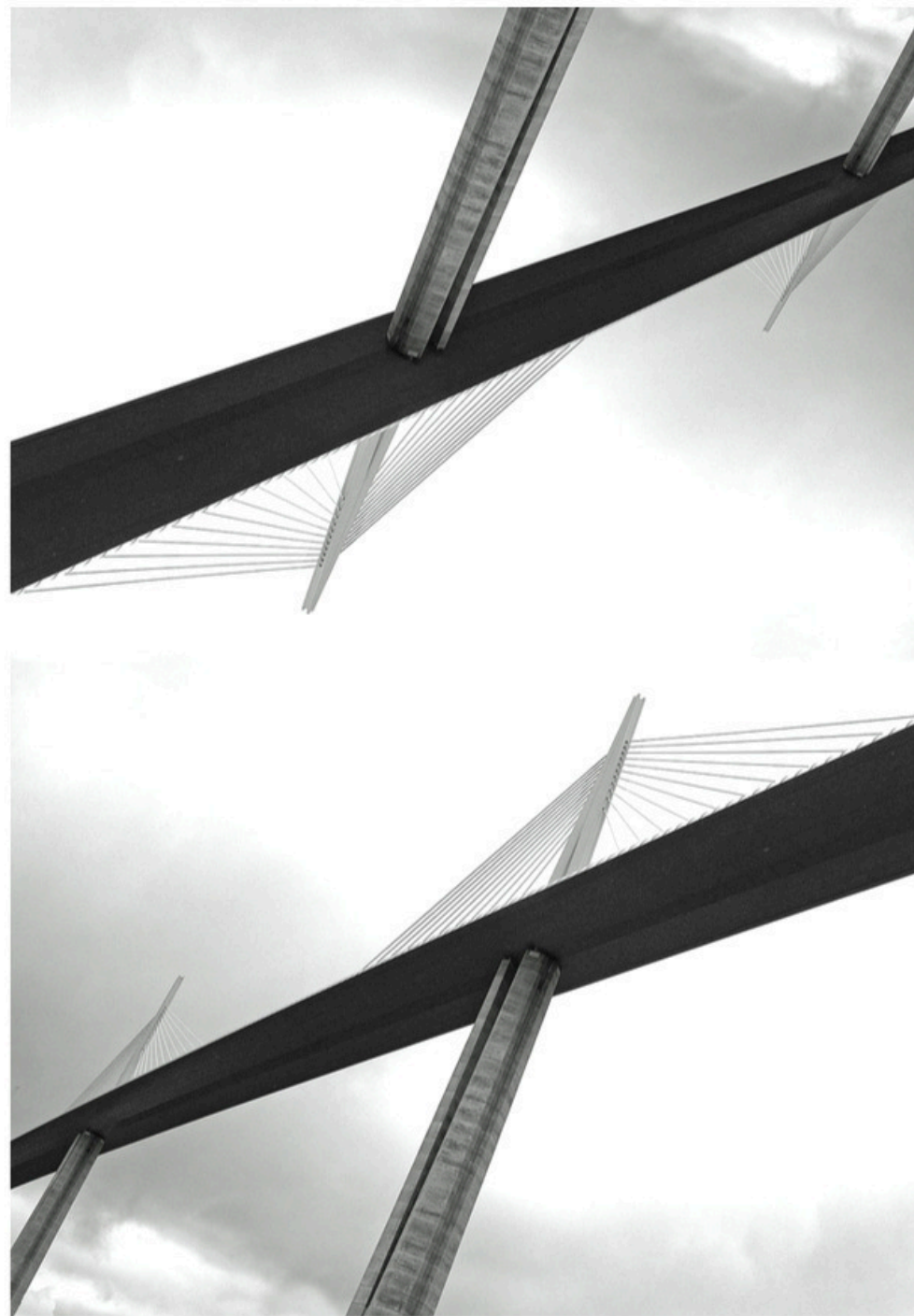
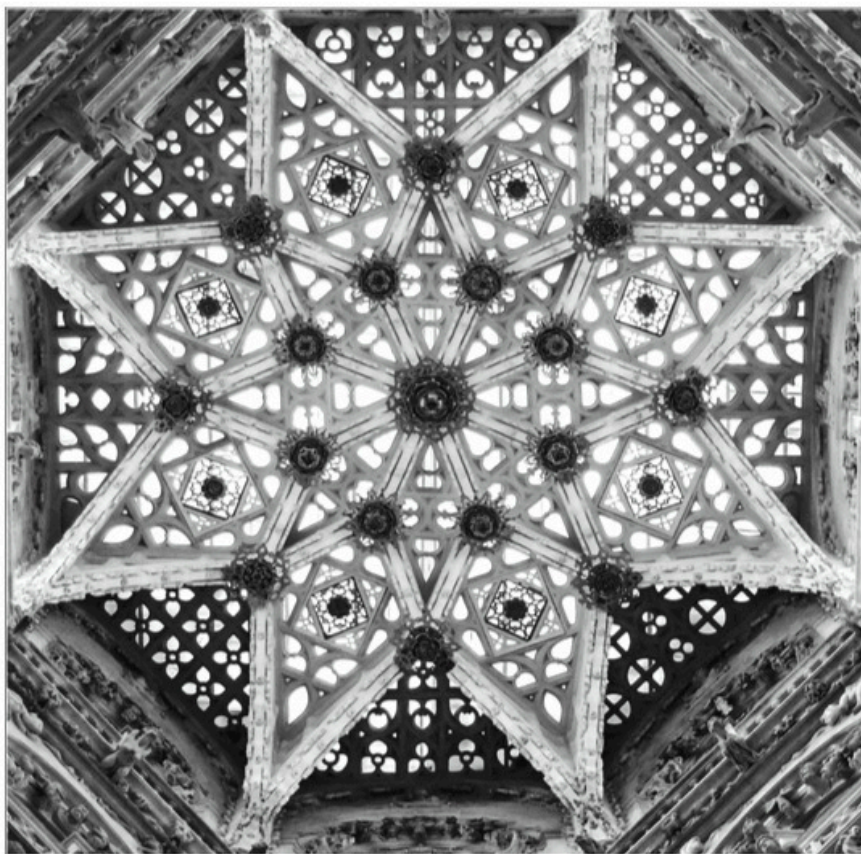
Compositions géométriques en noir et blanc

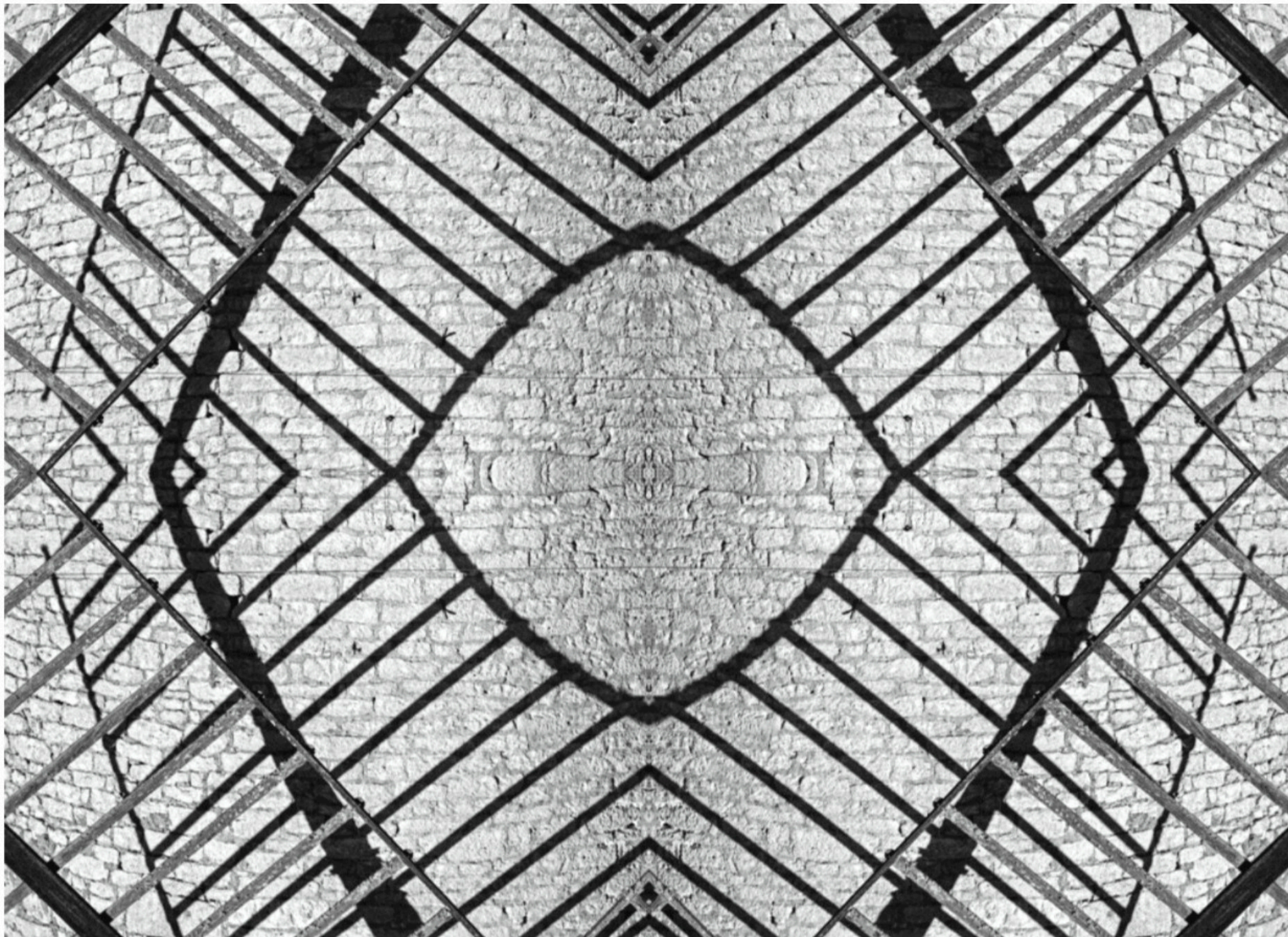
Coupole en étoile (Burgos)

Viaduc de Millau

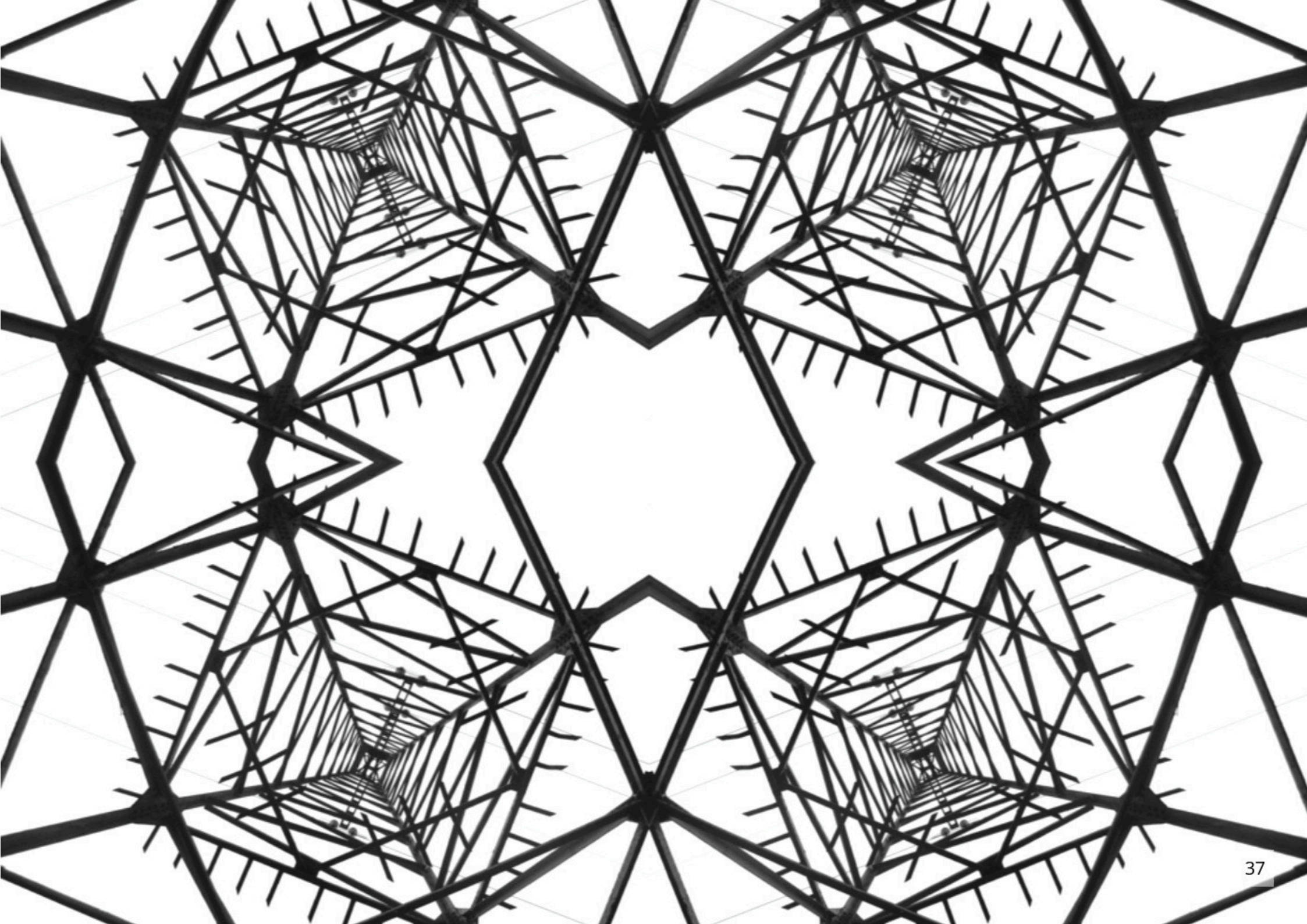
Les ailes du moulin

Pylônes à la mode Eiffel











Visite au musée

départemental

du textile à

Labastide-Rouairoux

(Tarn)



Photos de l'exposition temporaire 2019

« DES FEMMES AU TEXTILE »

installation réalisée par un collectif d'artistes* :

Ouvrage de drames

** Artistes : Christine Adam, Bénédicte Estripeau, Marine Frugès, Caroline Picard*

Il s'agit de créations plastiques et textiles mises en scène et installées par les artistes dans la salle d'exposition du musée

Jeux subtils d'ombre et de lumière au travers de voilages ouvragés que la transparence et l'éclairage magnifient, délicatesse vaporeuse de robes ou de voilettes projetées en ombres chinoises, beauté et fragilité d'un tissu que le bout incandescent d'une cigarette trop proche suffirait à détruire ...

Voilà tout le travail patient et raffiné que cette installation avait mis en valeur, à la fois représentation d'un univers féminin et indispensable hommage au labeur obstiné des femmes dans les usines textiles.











SICILE - AGRIGENTE 2011
Vallée des temples et géants de Mitoraj

Le sculpteur franco-polonais Igor MITORAJ, installé depuis 1968 en France, puis en Italie, a décidé d'exposer ses créations géantes en Sicile pour la durée de l'été 2011, dans la *Vallée des temples*, sur le site archéologique d'Agrigente.

Inspirées de la statuaire antique, ces sculptures contemporaines en marbre, en terre cuite ou en bronze, qui semblent tout droit sorties d'un livre de mythologie, s'harmonisent parfaitement par leurs couleurs ocres ou sombres aux pierres des temples anciens.

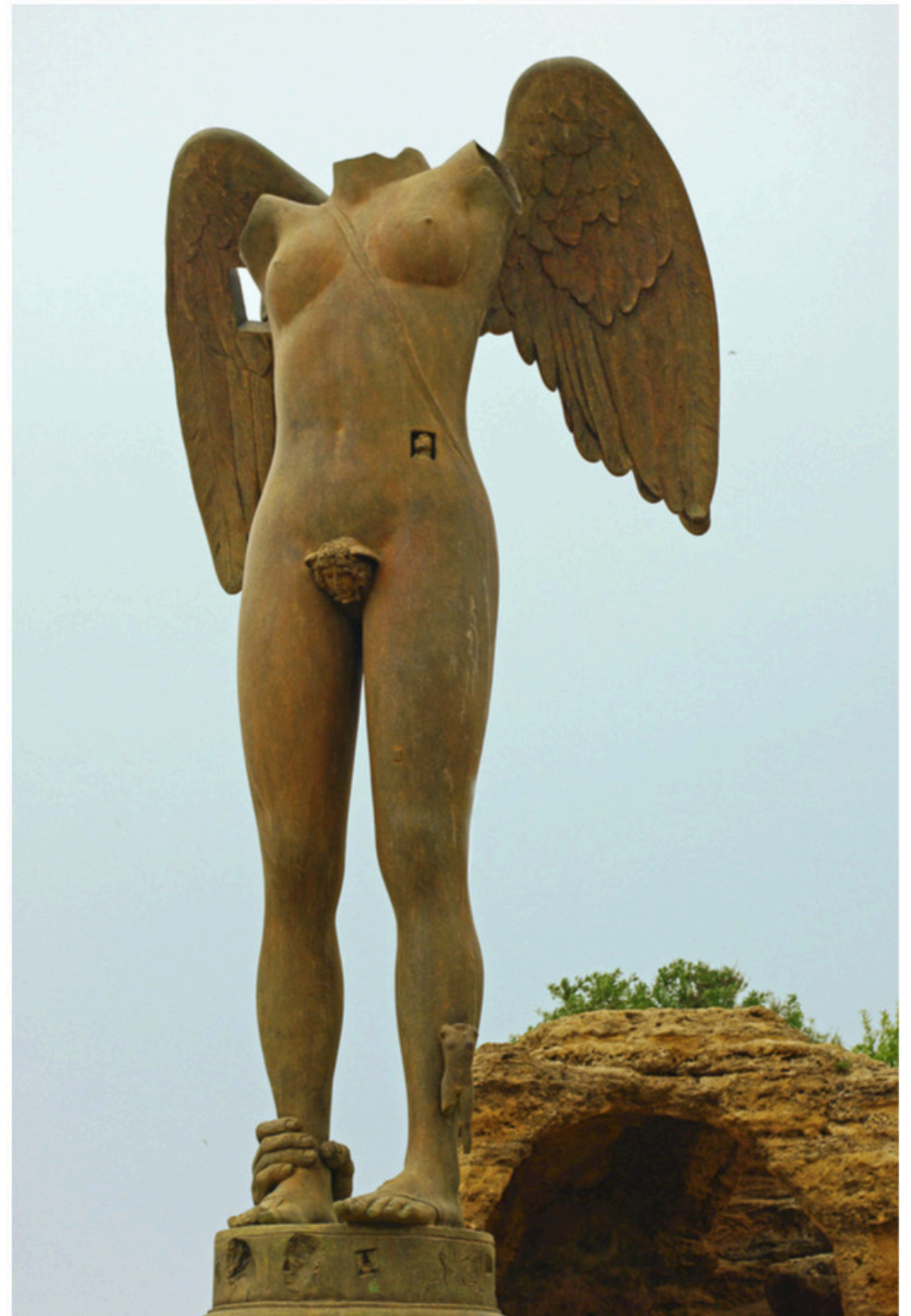
Par leur taille gigantesque de divinités gréco-romaines, elles peuvent rivaliser avec l'architecture audacieuse des monuments de l'antiquité.

Et comme eux, elles suggèrent aussi la fragilité paradoxale de toute construction humaine, capable de défier le temps, mais finalement brisée par lui.

Corps mutilés, crânes éventrés, têtes jonchant le sol comme des chapiteaux écroulés..., ces créatures souvent ailées parviennent cependant à garder leur visage serein et à rester debout – témoignage immortel de la Grandeur et de la Beauté déjà incarnées par les pierres millénaires qui les accueillent, et sur lesquelles elles semblent veiller pour l'éternité.













Club **QUERCYIMAGES**
Photo *g. Teul*
gabriel.teulieres@orange.fr

Textes et photos : G. Teulière - gabriel.teulieres@orange.fr - <https://quercy-images.jimdofree.com/teulieres/>

Couverture : Cahors - fontaine de la Paix, place François-Mitterand / Paysage d'automne